

Bu yazı ve öteki yazıların kaynağı→

<https://kavramsalmakaleler.net.tr>

## ZAMANDA YOLCULUK, HANGİ YOLLARLA YAPILYOR?

Gereken geçmişi hatırlamak, zamanda yolculuğun en temel biçimidir. Başka biçimleri de var. İleri görüşlülük/öngörü te başka bir biçimi. Ancak bir insanın herşeyi bilişi/öngörüsü olanaklı değildir. Zamanda(sürekte) merkez, şu andır. Şu anı ihmal etmemek gerek. Zaman çizgisinde; geçmiş, şu an ve gelecek arasında dengeli olalım.

Zaman çizgisi, <-----.-----> böyle bir çizgidir. Burada tam çizemedim, aslında kesintisizdir. Orta(merkez), şu andır. Noktayla gösterilmiştir. Gereken geçmiş te vardır, gereken gelecek te vardır. Ama merkez şu andır. Zaman çizgisi, hayat yolu çizgisi ile örtüşmektedir. Geçmiş, ordunun sol kanadına benzer. Şu an, ordunun ortasına(merkezine) benzer. Gelecek, ordunun sağ kanadına benzer.

Zaman(sürek), olayların art arda algılanışıdır. Zaman, olayların oluş ve akış sırasını belirleyen, diz-geli(düzenli) ve dönemli gök olaylarını birim olarak kullanan sanal bir kavramdır. Zaman, mekanın 3 boyutundan sonra, 4. boyuttur. Mekan da bir algıdır, görüntüdür, mutlak bir varlık değildir, görecelidir. Zaman da mutlak değildir, görecelidir. Bu 4 boyuttan başka 5. , 6. ,... boyutlar da vardır. Renk, sıcaklık,... gibi.

Feraset(Farsça,Arapça)= foresight(İngilizce)= ileri görüşlülük= önseziş= sağduyu= basiret(Arapça). Fera-set ile fore-sight' in ekleri-kökleri örtüşüyor mu , sözlüklerden incelenebilir. Anlamları örtüşüyor.

Sözde zaman makinasıyla; bedenen, geleceğe veya geçmişe atlayıp, dönmek, operasyon(iş dizisi) yapmak, film masalıdır. Hakikatle ilgisi yoktur. Öncelikli iş dizisi(işlem) yapmamız gereken şu andır. Manevi boyut üzerinden bedenen zamanda ileri atlamak, yalnız Allah'ın mucizesi ise olabilecek bir şeydir, Kuran'da örnek verilen "mağara arkadaşları" kıssasında olduğu gibi. Zamanda yolculuğun basit biçimlerini yukarıda ifade ettim. Gaybı(gözlemlenemeyeni) bilmeyi iddia etmiyorum. Mekanda yolculuğun sınırları olduğu gibi zamanda yolculuğun da sınırları vardır. Zamanda yolculuğun daha ileri biçimleri indirilen Kuran'ın "aslında" açıklanıyor. Kuran'da gelecek hakkında uyarı niteliğinde bildirilmiş insan rüyaları örnekleri gibi. Ayrıca Kuran'da, gelecek kıyamet günündeki insanların durumları, olmuş olay gibi anlatılmaktadır. Allah, zamanın ve mekanın yaratıcısıdır, bunlarla sınırlı değildir. Kuran'da açıklanan zamanda yolculuk biçimleri, ileri bir konudur. Önce inanç esasları, ibadet, akdavranış(ahlak)... konuları gibi temel Kurani konuları öğrenelim. Doğru yolu gösterici Kuran'ın [tanzil.net](http://tanzil.net) sitesinde farklı tercümelerini karşılaştırarak okuyabiliriz. İngilizce olan 4-5 kısa başlığı sözlükle çözebilirsiniz. Sure:1 -->Fatıha.

Ayet-el Kürsi , <https://www.kuranmeali.com/AyetKarsilastirma.php?sure=2&ayet=255> , en yüce ayettir. Zamanda yolculuğun Kuran'daki anahtarlarından (söz ve anlam olarak).

## TÜRK DAMASI OYUNU HAKKINDA

<https://mindsports.nl/index.php/dagaz/912-turkish-draughts-ai> adresindeki Türk daması oyunu; geçmiş-şimdi-gelecek biçimindeki zaman çizgisi bakış açısını

genişletişe yar-ar sağlayabilir. Bu Türk daması, ufuk ötesini öngörüş(tahmin ediş) ve tasarlayış yeteneğini ilerletişe yar-ar temin edebilir. Aynı zamanda, konsantrasyon bozukluğunun doğal tedavilerinden biridir. Ama böyle dama oyunlarında geri gidiş, normalde yok, ancak geri alış hareketi var. Hayatta, ilerleyişimiz gerektiği gibi bazen de geri adım atışımız gerekebilir. Bu paragrafın başında web adresini verdiğim Türk daması oyununu oynarken oyun kilitleniyor. Bu durumda tarayıcınızın menüsünde, geçmiş bölümünde; çerezler, önbellek,... gibi şeyleri temizlerseniz en-gel çözülr.

Türk damasını ara ara oynadığımızda beynimiz canlanıyor. Kendimizi karşıdakiinin yerine koymayı da öğretiyor.

Türk daması oyunu, müslümanların milli kültürüdür, unutturuşa çalışıyorlar, yaygınlaştıralım. Müslümanların da geçmişte birçok şey icat edebildiklerini gizleyişe çalışıyorlar. Satranç, başka dinin kültürüdür. Türk daması veya satranç, iki ordu arasında yapılan sav-ař oyunudur/ alıştırışıdır/ tatbikatıdır. Türk damasının/satrancın er-eği(hedefi), karşı tarafın tüm taşlarını esir almaktır. Bunu yapabilen, oyunu kazanmış oluyor. Türk damasında, taşlarınızın, karşı tarafın taşlarını almasının yolu, üzerinden atlamak biçimindedir. Normal taşların baş hedefi, karşı taraftaki son sıraya er-işerek uçan taş(özel kuvvet/komutan) olmaktır. \*Yukarıda internet adresi verilen online dama oyununda, hareket ettirmek istediğiniz taşa tıkladığınızda, gidebileceğiniz kareleri bilgisayar gösteriyor. Yani bu oyun, çok kolay ve hızlı bir yolla öğrenilebiliyor. Türk damasının kuralları, şu sitede yazılıdır:

<http://turkdamasi.org.tr/turk-damasi-kurallari/> (O sayfada bazı yanlış belirtilmeler de olabilir. Örneğin; normal taşa, yoz taş veya piyon dememek gerek. Ay-irt edici,

gereken yerde sorgulayıcı olalım. O sayfada önerilen nezaket kurallarını da sorgulayalım. Ayrıca, dama taşı demek, uçan taş demektir.)

Türk daması, satrançtan çok daha yararlıdır. Satrancın zararları, yararlarından çoktur. Satrançta 20'den fazla kural var. Çok türlü hareketler var. Satrançta, her hamle yapmadan önce birçok etkeni sırasıyla göz önüne almak gerekiyor. Bu da beyni gereksiz yere yoruyor, zorluyor ve konsantrasyon bozukluğu yapıyor. Birisi "satranç" diye kuyuya bir taş atmış, milyonlarca kişinin, ardından gitmeyişi gerekiyor. Satrançta, bir al-datıcı komut(virüs) olan çan eğrisi mantığı var. Türk damasında böyle bir şey yok, adaletçi, yalın(sade) bir oyun. Satranç gibi karışık değil. Türk damasını öğrenmek ve oynamak çok daha kolay. Türk damasında yalnızca 4 yöne hareket var. Hakiki yaşama daha çok benziyor. Yani hakiki yaşamın benzetimidir(simülasyondur). Bilgisayardaki benzetimler gibi. Bunlardan dolayı, Türk daması dünyanın en iyi beyin sporudur. Özen(dikkat), şu andaki er-eğe(hedefe) götüren adımlardır. Özen toplayış(konsantrasyon/temerküz/merkezleniş), şu andaki er-eğe odaklanıştır. Türk daması, özen ve er-eğe özen toplayış yeteneklerini arttırabilir. Öğrenim ve sınav er-incine de(başarısına da) katkı sağlayabilir. Yalnız, Türk damasında, insan insana yar-ış(rekabet) olmayışı gerekir. Damayı bilenler, çocuklara ve diğer dama bilmeyenlere yetiştiriş/alıştırış hedefli gösterebilirler. Oyunu oynayışı gösterenler, öğrenen tarafa oyun sonunda bilerek yenilmelidirler(Bunu, öğrenene önceden açıklayarak). Hakiki savaş oyununun ise yalnızca bilgisayara karşı oynanışı, doğru olanıdır. Askerlikte, yetenek açısından, üst rütbe alanların tamamına yakını, dama veya satrancı üst seviyede öğrenmişlerdir.